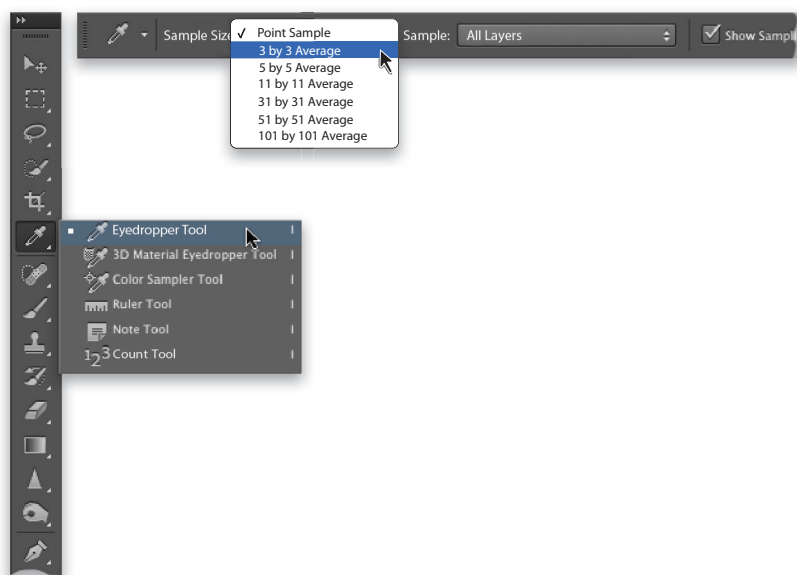


Прежде чем приступить к редактированию фотографий, необходимо внести два небольших изменения в настройки Photoshop для получения более точных результатов. Первое изменение касается того, как инструмент Eyedropper (Пипетка) измеряет цвет, а второе заключается в создании нейтрально-серого фона рабочей области, чтобы цвет фона не влиял на цветокоррекцию. Это простые изменения, но не стоит их недооценивать — они действительно важны.



SCOTT KELBY

## Две вещи, которые следует сделать перед цветокоррекцией

### Шаг 1

Нажмите клавишу <I>, чтобы активировать инструмент Eyedropper (Пипетка). На панели параметров в раскрывающемся списке Sample Size (Размер образца) по умолчанию выбран вариант Point Sample (Точка). Проблема в том, что при такой установке инструмент определяет цвет одиночного пикселя, вместо того чтобы вычислять среднее значение цветности по всей области, на которой выполнен щелчок мышью (для задач цветокоррекции это оптимальный алгоритм). Лучше выбрать в списке вариант 3 by 3 Average (Среднее 3×3). Но если вы работаете с изображениями с высоким разрешением, попробуйте также выбрать более крупные размеры оценочной области: 5×5, 11×11, 31×31, 51×51 и 101×101.

### Шаг 2

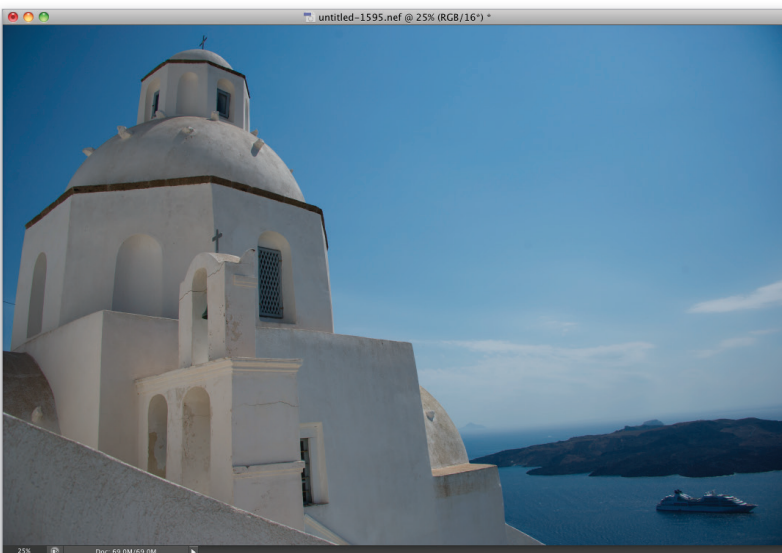
В Macintosh фонов рабочей области Photoshop может быть рабочим столом операционной системы. Это выглядит забавно, но профессионалы никогда так не поступают, поскольку любые посторонние цвета сильно влияют на восприятие цветов обрабатываемого снимка. В идеале нужно задать нейтрально-серый фон, нажав клавишу <F>. Фотография будет центрирована в рабочей области, а фон станет темно-серым. Если хотите попробовать альтернативный вариант, щелкните правой кнопкой мыши на фоне и выберите в контекстном меню пункт Light Gray (Светло-серый). Для возврата к обычному режиму дважды нажмите клавишу <F>.

## Цветокоррекция с помощью кривых

В этой главе я описываю традиционный подход к цветокоррекции в Photoshop. Должен подчеркнуть, что на практике я обрабатываю все фотографии (форматов JPEG, TIFF и RAW) в Camera Raw, поскольку это намного проще (см. главу 2). Безусловно, традиционный подход применялся годами и его полезно изучить, но я уже отказался от него.

### Шаг 1

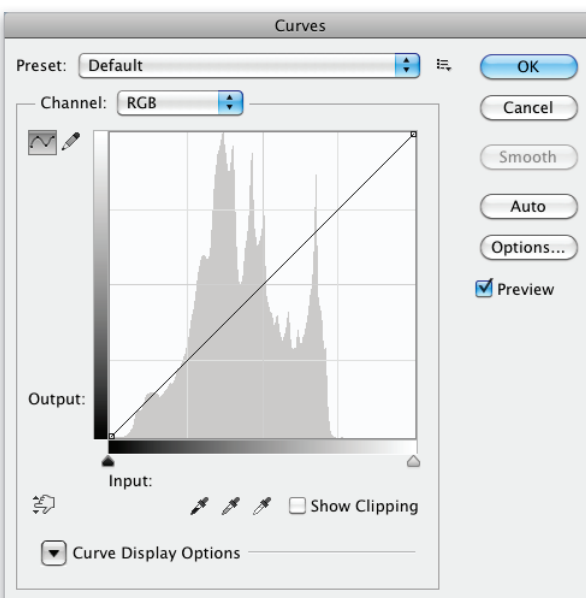
Откройте фотографию, для которой необходимо выполнить цветокоррекцию. Приведенный здесь снимок выглядит не так уж и плохо, но по мере редактирования вы увидите, что цветокоррекция действительно нужна. Первое, что бросается в глаза, — отсутствие сочности и объемности из-за недостаточного контраста. Кроме того, на снимке преобладает голубой оттенок, типичный для ситуации, когда на фотоаппарате установлен баланс белого Auto, а объект съемки попадает в тень.

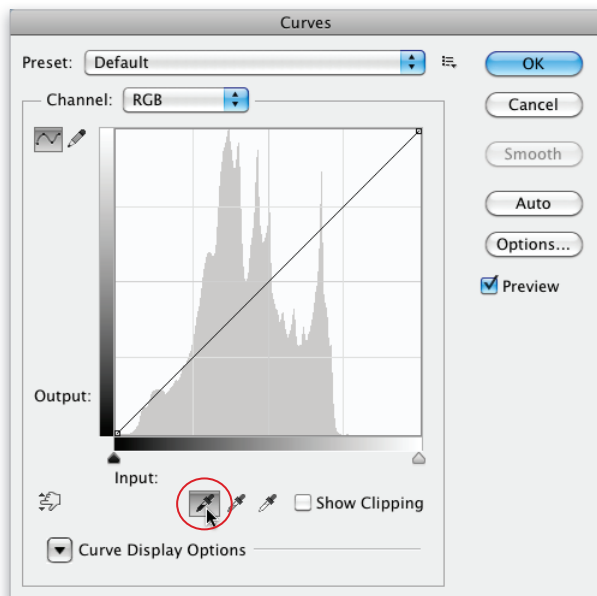


SCOTT KELBY

### Шаг 2

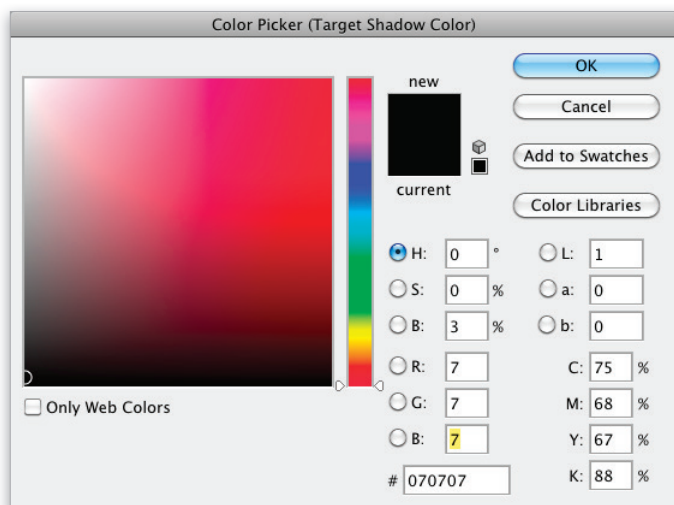
Выполните команду Image⇒Adjustments⇒Curves (Изображение⇒Коррекция⇒Кривые) или нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+M> (<⌘+M>). Кривые — это профессиональный инструмент цветокоррекции, так как они предоставляют гораздо больше настроек, чем, к примеру, функция Levels (Уровни), которая ограничена всего тремя ползунками. Диалоговое окно Curves (Кривые) поначалу может показаться слишком сложным, но я опишу достаточно простой прием, который не требует никакого предварительного знакомства с кривыми.





### Шаг 3

Прежде всего нужно задать ряд предварительных настроек, которые позволят добиться требуемых результатов. Мы начнем с выбора целевого цвета для теней. Дважды щелкните в диалоговом окне Curves (Кривые) на кнопке с изображением черной пипетки, которая обведена на иллюстрации.

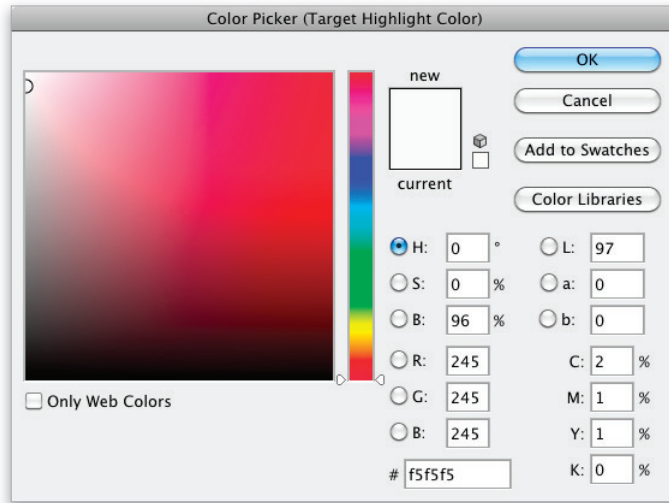


### Шаг 4

Откроется диалоговое окно палитры, в котором задается целевой цвет теней. Указываемые здесь значения RGB помогут устранить любые оттенки, добавляемые фотоаппаратом к теням на снимке. Нас интересуют только поля R (Red — красный), G (Green — зеленый) и B (Blue — синий). Введите в каждое из них значение 7 и щелкните на кнопке ОК. Поскольку все цветовые каналы теперь сбалансированы, в тенях не появится преобладающий оттенок. Кроме того, ненулевое значение цветности позволяет сохранить достаточно деталей в тенях при печати на струйном принтере.

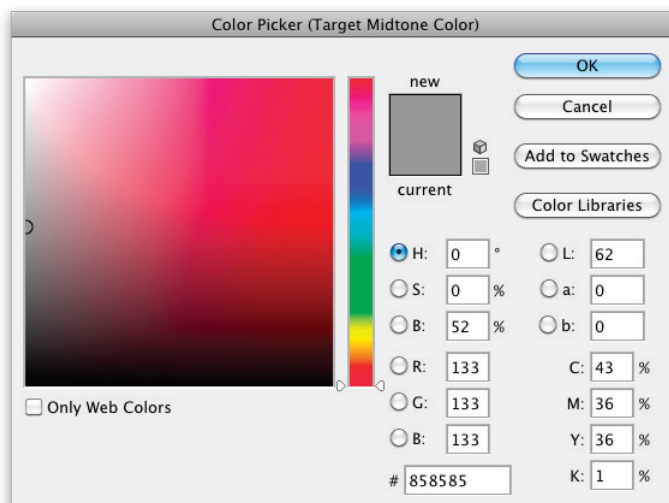
### Шаг 5

Далее необходимо сделать нейтральными света. Дважды щелкните на пипетке белого цвета (крайняя справа) и в появившемся окне палитры задайте целевой цвет для светов. Введите в поля R, G и B значение 245 (для перемещения между полями нажимайте клавишу <Tab>) и щелкните на кнопке ОК.



### Шаг 6

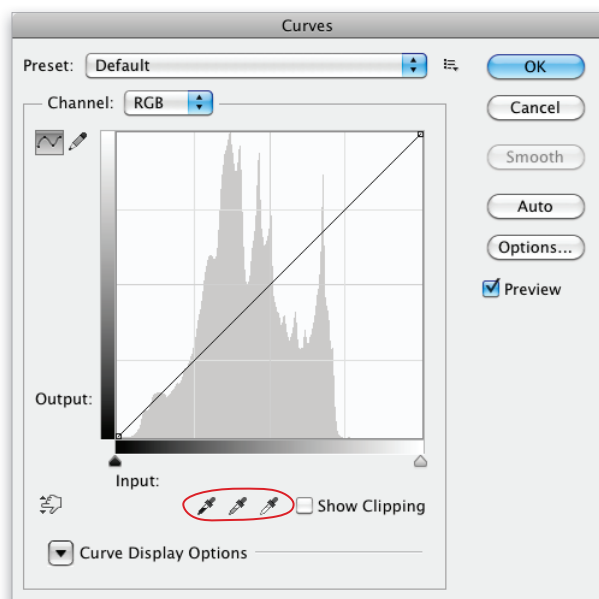
Перейдем к настройке средних тонов. Дважды щелкните на средней пипетке и в появившемся окне палитры задайте целевой цвет средних тонов. Введите в поля R, G и B значение 133 и щелкните на кнопке ОК. Вот и все! Самое трудное позади.





### Шаг 7

Щелкните на кнопке ОК диалогового окна Curves (Кривые), чтобы закрыть его. Появится окно с вопросом о том, нужно ли сохранить новые целевые цвета в качестве цветов по умолчанию. Щелкните на кнопке Yes, и вам больше не придется повторять описанную выше процедуру. В следующий раз при редактировании фотографии можно будет пропустить первые семь шагов и перейти непосредственно к цветокоррекции.



### Шаг 8

После того как в окне Curves заданы целевые цвета, задачи цветокоррекции можно решать с помощью тех же самых пипеток (они обведены на иллюстрации). Общий порядок действий описан ниже.

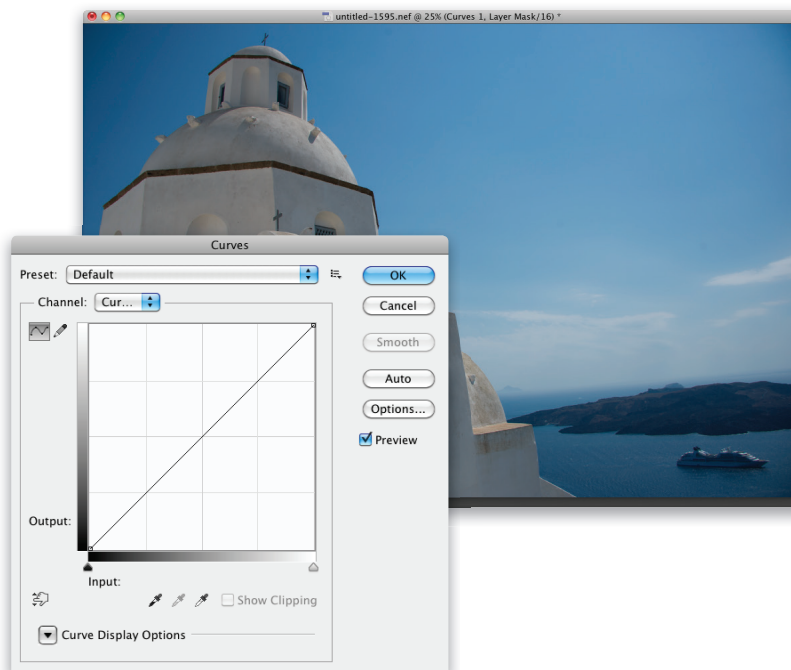
1. Найдите на фотографии фрагмент, который должен быть черного цвета. Если ничего черного нет, найдите самую темную область снимка и задайте ее цвет в качестве целевого цвета теней, щелкнув на ней крайней левой пипеткой.
2. Найдите на фотографии фрагмент, который должен быть белого цвета. Если ничего белого нет, найдите самую светлую область снимка и задайте ее цвет в качестве целевого цвета светов, щелкнув на ней крайней правой пипеткой.
3. Найдите на фотографии фрагмент нейтрально-серого цвета и задайте его в качестве целевого цвета средних тонов, щелкнув на нем средней пипеткой.

### Шаг 9

Начнем с настройки теней. Нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+M> (<⌘+M>), чтобы вновь открыть диалоговое окно Curves (Кривые). Наша задача — определить на фотографии фрагмент черного цвета. В большинстве случаев это не проблема — достаточно посмотреть на темные области, находящиеся в тени (в данном случае это береговая кайма острова на заднем плане). Если же найти подобный фрагмент не удастся, можно заставить программу выделить самые темные области снимка.

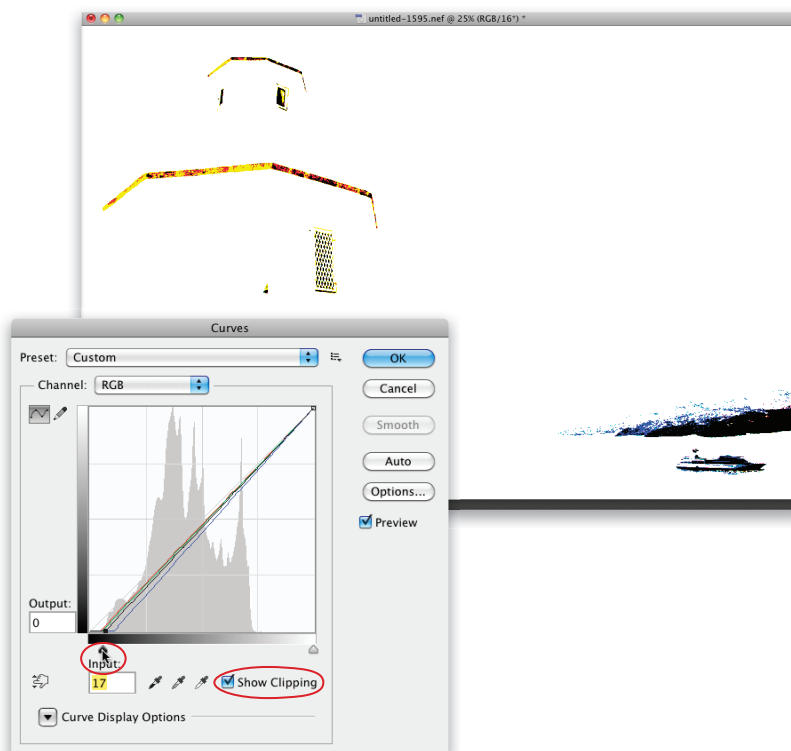
#### Совет: использование кривых на панели Adjustments

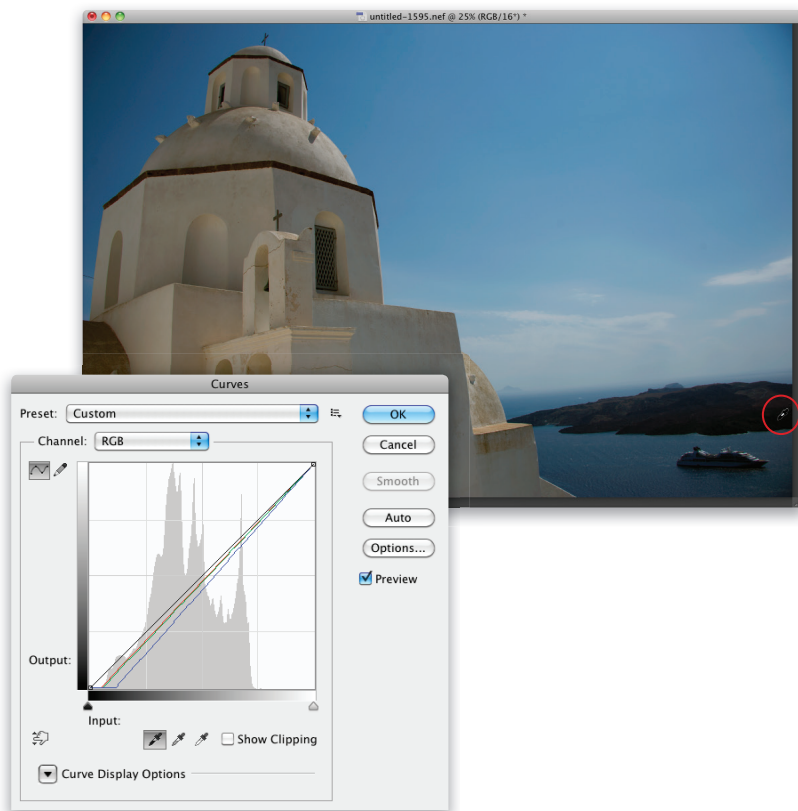
Те, кто хорошо знаком с корректирующими слоями, могут применять корректирующий слой Curves (Кривые), пиктограмма которого является третьей в верхнем ряду на панели Adjustments (Коррекция). О работе с корректирующими слоями мы поговорим далее.



### Шаг 10

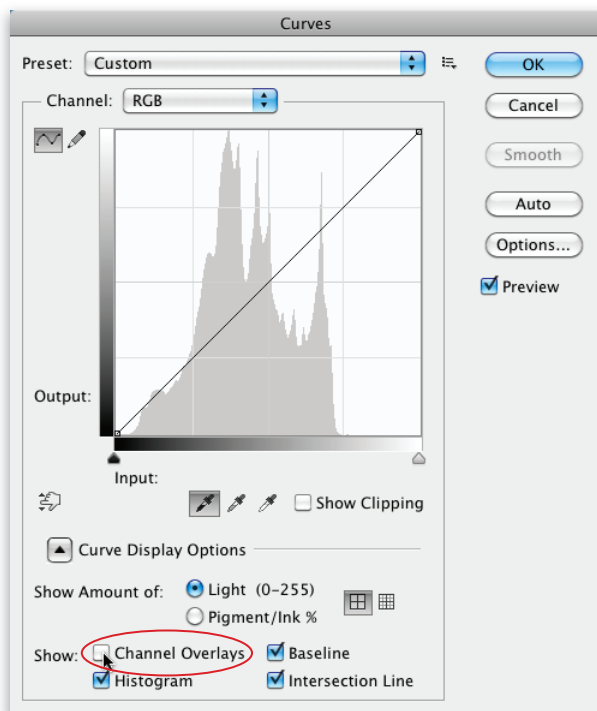
Под графиком кривой находятся два ползунка, которые помогут определить самые темные и самые светлые области снимка. Прежде всего установите флажок Show Clipping (Показать обтравку), который обведен на иллюстрации, после чего изображение станет полностью белым. Щелкните на левом (темном) ползунке и перетаскивайте его вправо. Первые фрагменты, которые проявятся на белом фоне, как раз и являются самыми темными областями снимка. Таким образом, программа сама подсказывает, где нужно щелкнуть, поэтому запомните расположение данных фрагментов. В нашем случае имеет смысл выбрать правый нижний участок острова, поскольку он отображается как полностью черный, а значит, таковыми являются все три канала.





### Шаг 11

Теперь вы знаете, где находится самый темный фрагмент снимка. Перетащите левый ползунок обратно и сбросьте флажок Show Clipping. Выберите левую (черную) пипетку и, не закрывая окно Curves, щелкните в соответствующей точке снимка (она обведена на иллюстрации). В результате все участки тени станут нейтрально-темными, без какого-либо преобладающего оттенка. Сравните показанный здесь результат с иллюстрацией к шагу 9, и вы увидите, сколь существенная разница в цвете и контрастности была достигнута с помощью одного единственного щелчка мышью.



### Совет: отключение наложения каналов

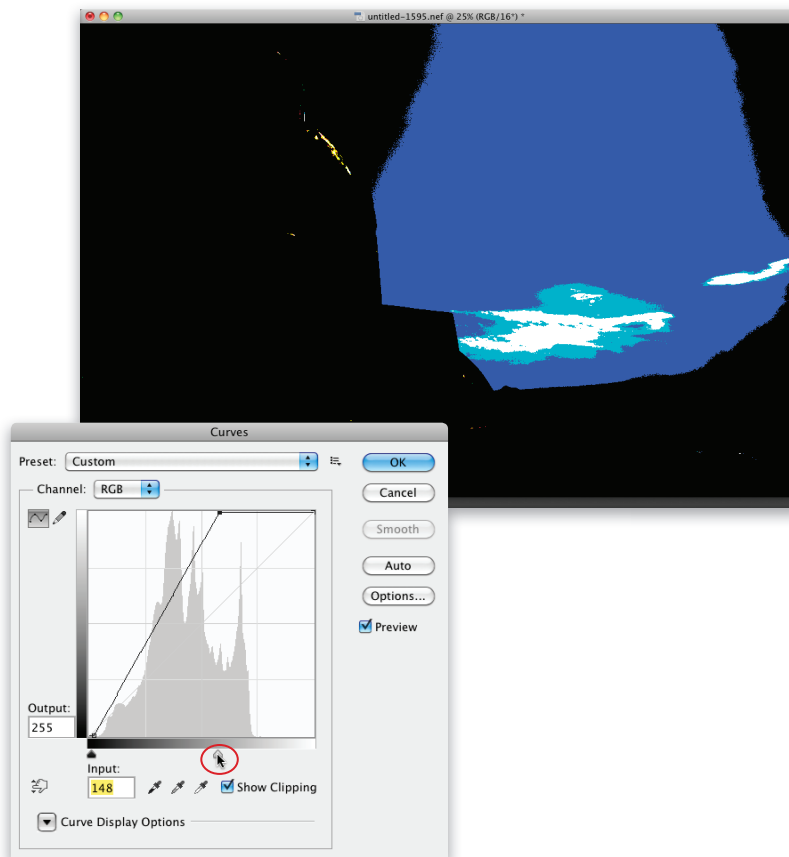
После щелчка черной пипеткой на фотографии вы увидите, что на графике кривой появились три дополнительные линии. Они показывают, как внесенное изменение отразилось на каналах красного, синего и зеленого цвета. Некоторым пользователям эта возможность нравится, а другим (в том числе меня) она лишь отвлекает. Если не хотите видеть ненужные линии, щелкните на кнопке слева от строки Curve Display Options (Параметры отображения кривой), чтобы отобразить дополнительные параметры, и сбросьте флажок Channel Overlays (Перекрытия каналов), который обведен на иллюстрации.

### Шаг 12

Далее необходимо определить на снимке точку белого. Обычно это тоже довольно просто, но если вам не удастся найти ничего белого, воспользуйтесь подсказками программы. Снова установите флажок Show Clipping (Показать обтравку), только на этот раз перетаскивайте правый (белый) ползунок влево. Изображение станет черным, и по мере перетаскивания ползунка начнут проявляться самые светлые фрагменты.

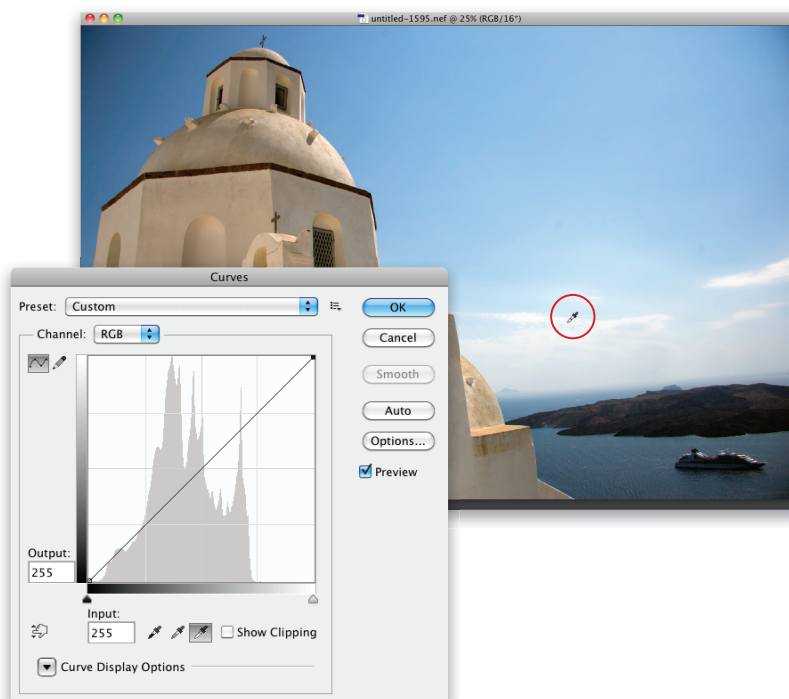
#### Совет: не обязательно устанавливать флажок Show Clipping

Если при перетаскивании ползунка удерживать нажатой клавишу <Alt> (<Option>), это эквивалентно временной установке флажка Show Clipping.

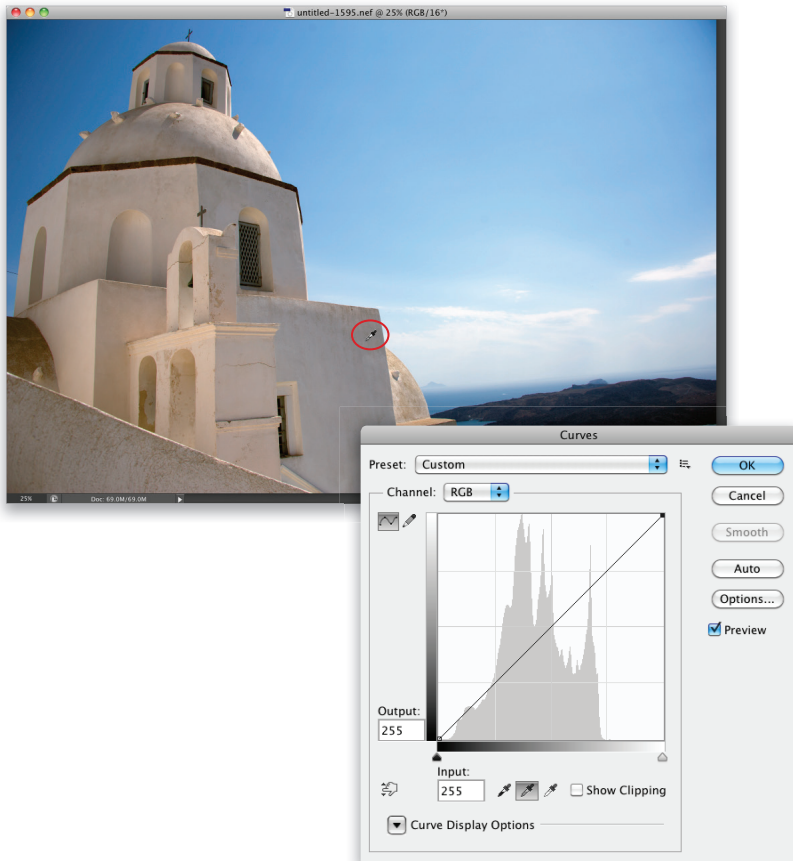


### Шаг 13

Определив, где находится самый светлый фрагмент снимка, перетащите белый ползунок обратно и сбросьте флажок Show Clipping. Выберите белую пипетку и щелкните в соответствующей точке снимка. Я стараюсь найти белую область, на которой сохраняются хоть какие-то детали, а не просто пересвеченный фрагмент со сплошной белой заливкой (солнце на небе, яркий блик на хромированном бампере автомобиля и т.п.). В данном случае я щелкнул на облаках, как показано на иллюстрации. В результате участки светов стали нейтрально-светлыми, без какого-либо преобладающего оттенка. Мы сделали всего два щелчка, а насколько лучше выглядит фотография!

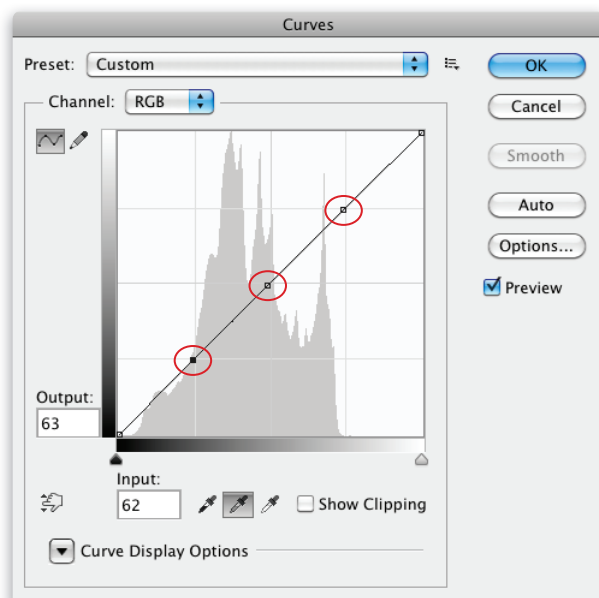






### Шаг 14

Третий щелчок позволит задать нейтрально-серый фрагмент на снимке. Это чуть сложнее сделать, поскольку не на каждой фотографии есть такой цвет и в окне Curves нет ползунка, который помог бы найти “самые серые” области. Впрочем, в одном из следующих проектов я покажу, как находить нейтральные цвета на снимках. В данном случае подобной проблемы нет — щелкните на передней стене церкви, как показано на иллюстрации. Это позволит устранить преобладающий оттенок в средних тонах, в данном случае желтый, который остался после коррекции светов и теней. В результате фотография стала смотреться гораздо естественнее.

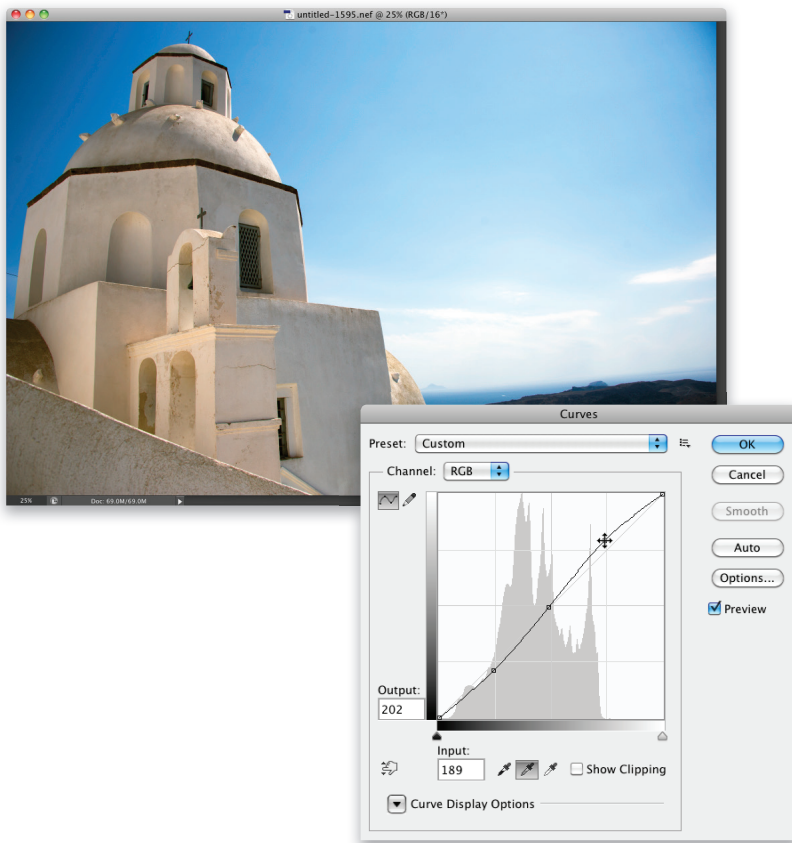


### Шаг 15

Прежде чем щелкнуть на кнопке ОК, нужно увеличить общую контрастность снимка (лучше всего регулировать контраст именно с помощью кривых). Это очень просто: 1) щелкните в самом центре кривой для создания опорной точки; 2) щелкните правее и выше, в точке пересечения с линиями сетки; 3) добавьте аналогичную точку на пересечении с линиями сетки левее и ниже (все три точки обведены на иллюстрации).

### Шаг 16

Пока левая нижняя точка на кривой выделена, нажмите клавишу <↓> восемь или девять раз, чтобы сместить точку вниз. Это приведет к усилению контраста в тенях. Затем щелкните на правой верхней точке и нажмите клавишу <↑> десять или двенадцать раз, чтобы сместить точку вверх. Это позволит усилить контраст светов. Подобное перемещение опорных точек делает кривую изогнутой и улучшает контрастность снимка. Теперь можете щелкнуть на кнопке ОК.



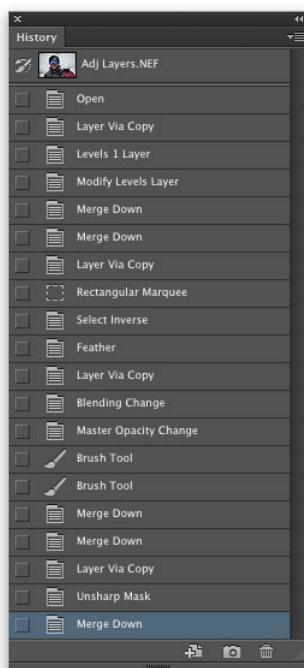
Исходная фотография



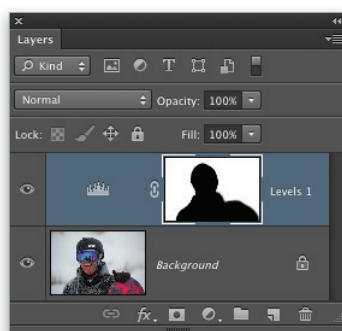
Отредактированная фотография

Прежде чем продолжить изучение основ цветокоррекции, потратьте несколько минут на знакомство с панелью Adjustments (Коррекция). Среди всех улучшений, появившихся в версии CS4, именно эта панель вызвала у меня наибольший интерес, поскольку она позволяет радикально упростить рабочий процесс. Даже если вы никогда раньше не работали с корректирующими слоями, самое время познакомиться с ними поближе. Мы будем применять их очень часто, поскольку их преимущества очевидны.

## Преимущества корректирующих слоев



SCOTT KELBY



### Преимущество первое

#### Возможность отмены

По умолчанию на панели History (История) сохраняется запись двадцати последних действий. Поэтому, если нужно отменить ряд действий, можете нажимать комбинацию клавиш <Ctrl+Alt+Z> (<⌘+Option+Z>) до двадцати раз. Но как только вы закроете файл, все сведения о выполненных настройках будут удалены. Другое дело, если изменения вносились с помощью корректирующих слоев, таких как Levels (Уровни) или Curves (Кривые). При сохранении изображения в виде многослойного файла в формате PSD корректирующие слои тоже сохраняются. Если открыть такой файл спустя несколько дней, недель или даже лет, любые настройки корректирующих слоев можно будет поменять. Никаких ограничений попросту нет.

### Преимущество второе

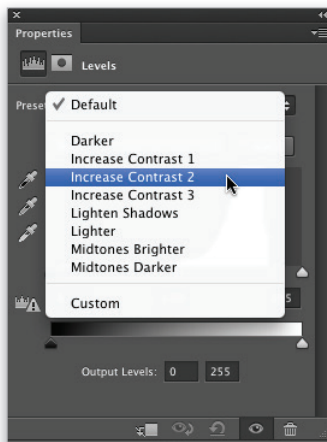
#### Встроенные маски

Для каждого корректирующего слоя автоматически создается маска, поэтому вы всегда можете просто зарисовать фрагменты изображения, которые не должна затронуть коррекция. Если хотите защитить определенный фрагмент снимка от изменений, нажмите клавишу <B>, чтобы выбрать инструмент Brush (Кисть), и зарисуйте фрагмент черной кистью. О возможностях масок мы поговорим чуть позже, а пока лишь отмечу, что они обеспечивают огромную гибкость, поскольку не затрагивают исходное изображение и могут быть легко удалены.

### Преимущество третье

#### ГОТОВЫЕ НАБОРЫ

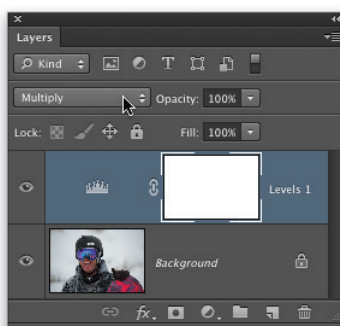
Компания Adobe предоставила целый ряд готовых наборов параметров, которые выбираются на панели Properties (Свойства). Кроме того, если вы подобрали удачное сочетание параметров, его можно сохранить в виде собственного набора. Например, в случае корректирующего слоя Levels (Уровни) выберите в меню панели команду Save Levels Preset (Сохранить набор "Уровни"). Название набора появится в раскрывающемся списке Presets (Наборы).



### Преимущество четвертое

#### РЕЖИМЫ НАЛОЖЕНИЯ

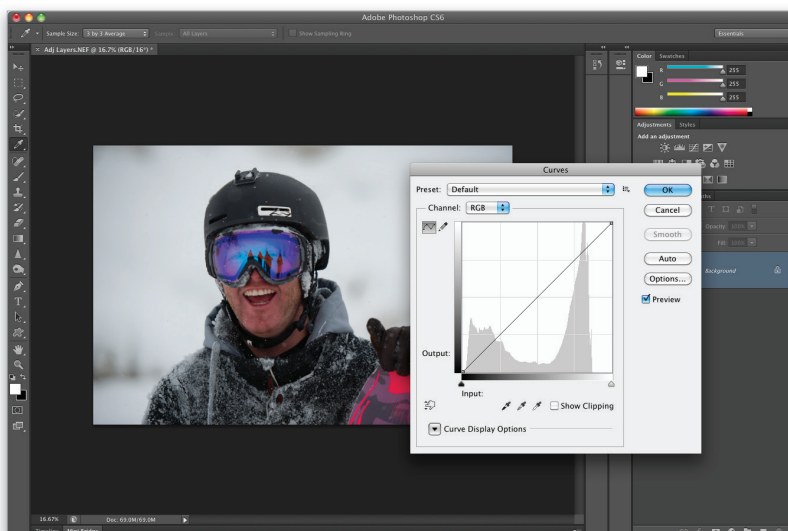
Для корректирующего слоя можно задать любой режим наложения. Если, к примеру, необходимо получить более темную версию корректировки, поменяйте режим наложения на Multiply (Умножение). Хотите более светлую версию? Выберите режим наложения Screen (Экран). Хотите, чтобы корректирующий слой Curves (Кривые) не так сильно влиял на телесные тона? Задайте режим наложения Luminosity (Яркость). Очень удобная возможность!

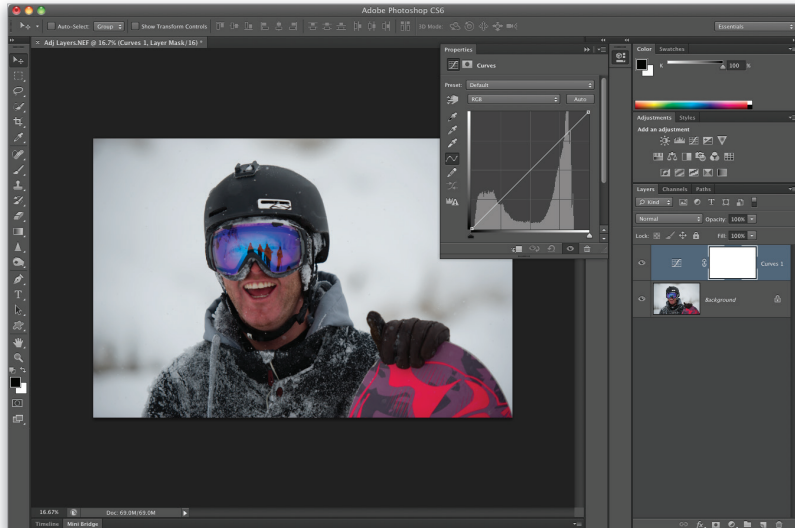


### Преимущество пятое

#### ДОСТУПНОСТЬ НАСТРОЕК

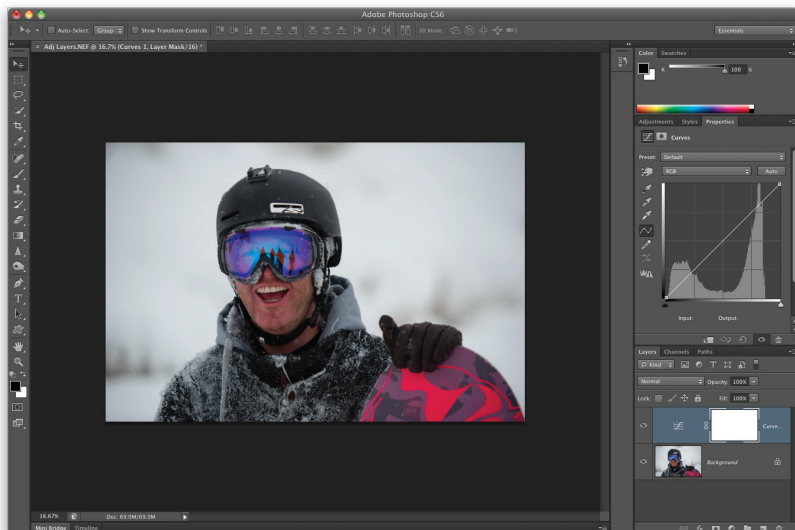
В предыдущих версиях Photoshop, если создавался корректирующий слой, такой как Curves, на экране появлялось соответствующее диалоговое окно (как показано на иллюстрации). И пока оно оставалось на экране, остальные функции программы оказывались недоступными. Необходимо было щелкнуть либо на кнопке OK, либо на кнопке Cancel (Отмена), чтобы закрыть окно. Но теперь благодаря панелям Adjustments (Коррекция) и Properties (Свойства) ситуация радикально изменилась. Просто перейдите к панели свойств и внесите необходимые изменения. На ней нет никаких кнопок типа OK или Apply (Применить), поэтому настройки можно менять в любой момент. Это преимущество станет очевидным уже на следующем шаге.





### Шаг 1

Чтобы понять, насколько удобно иметь все настройки доступными, откройте произвольную фотографию в Photoshop, перейдите к панели коррекции и щелкните на пиктограмме Curves (Кривые), которая является третьей в верхнем ряду. Вместо диалогового окна, которое в предыдущих версиях программы блокировало все остальные окна и панели, открывается панель свойств с графиком кривой. При этом все остальные инструменты остаются доступными. Можете изменить вид кривой и тут же выбрать новый режим наложения слоя, зарисовать кистью фрагмент изображения и снова настроить кривую. Никакой кнопки ОК здесь попросту нет — все доступно по умолчанию. Это чрезвычайно удобно (спросите у любого пользователя версии CS3).

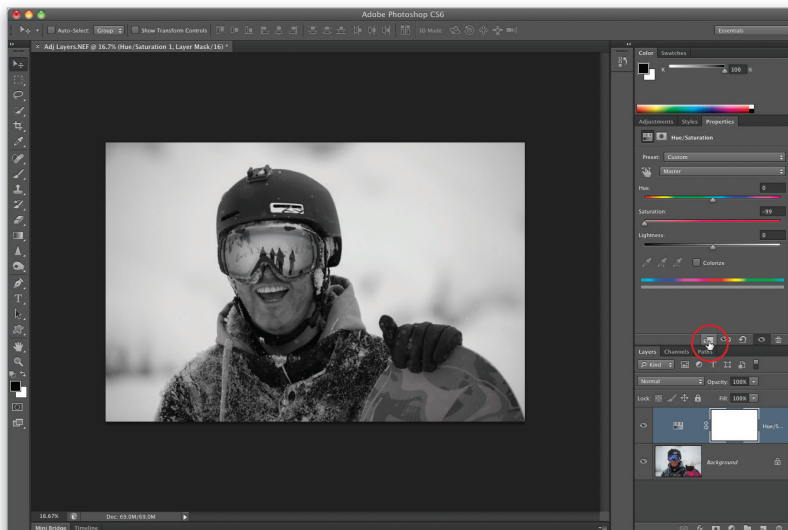


### Шаг 2

Если панель свойств перекрывает изображение, щелкните на ее вкладке и перетащите к одной из панелей справа (в данном случае она сгруппирована вместе с панелью Adjustments). После этого можно будет масштабировать панель, чтобы с ней было удобнее работать.

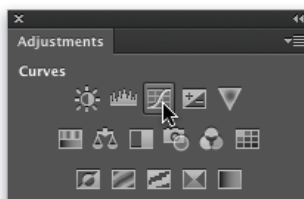
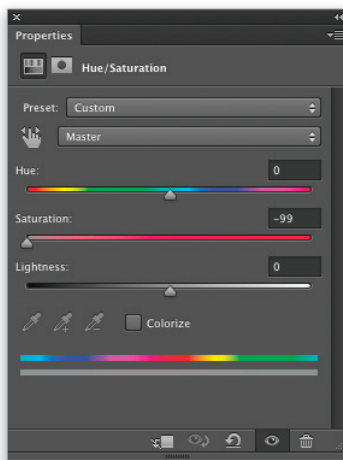
### Шаг 3

Удалите корректирующий слой Curves, перетащив его миниатюру на значок корзины в нижней части панели. Вместо него создайте корректирующий слой Hue/Saturation (Цветовой тон/Насыщенность), щелкнув на соответствующей пиктограмме на панели Adjustments (крайняя слева в среднем ряду). Перетащите ползунок Saturation (Насыщенность) до конца влево, чтобы обесцветить снимок. Важно отметить следующую особенность корректирующих слоев: они влияют на все слои, расположенные под ними. Таким образом, если ниже корректирующего слоя расположено еще пять слоев, все они будут обесцвечены. Если же вы хотите, чтобы корректирующий слой влиял только на один конкретный слой, расположенный непосредственно под ним, щелкните на крайней левой пиктограмме в нижней части панели свойств (она обведена на иллюстрации).



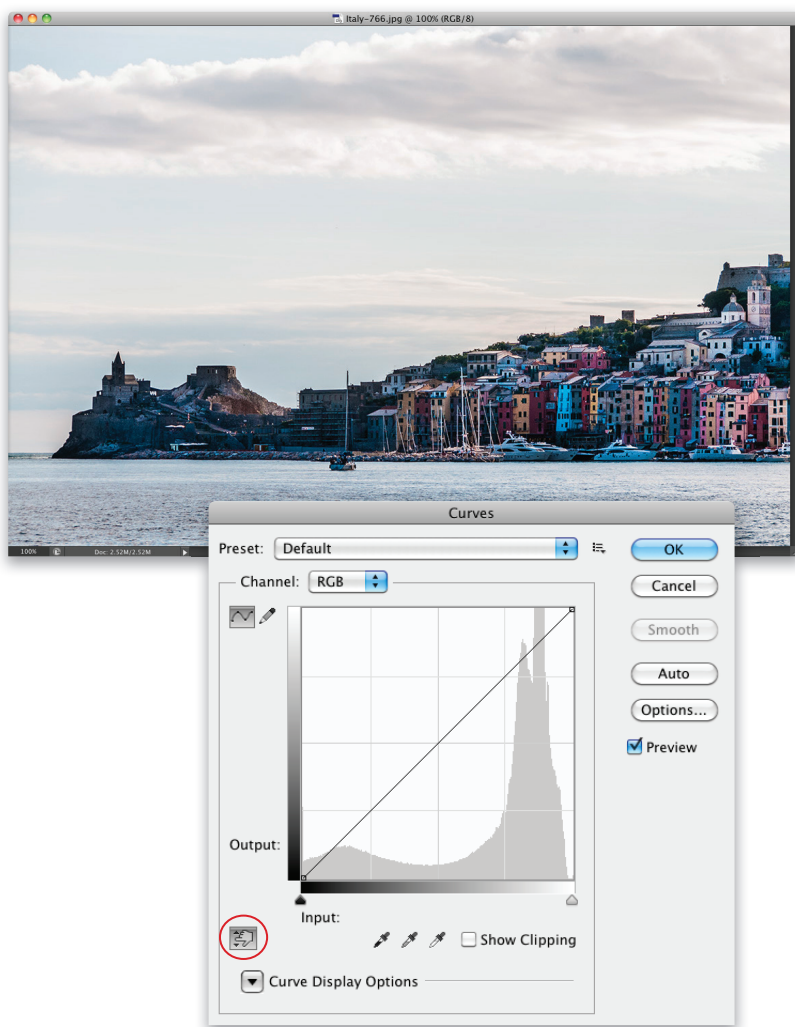
### Шаг 4

Следует рассмотреть еще несколько параметров. Если хотите изменить настройки любого корректирующего слоя, щелкните на нем на панели слоев, и на панели свойств тут же появятся соответствующие элементы управления. Чтобы скрыть корректирующий слой, щелкните на значке глаза в нижней части панели свойств или слева от миниатюры слоя на панели слоев. Для восстановления стандартных настроек корректирующего слоя щелкните на пиктограмме в виде изогнутой стрелки слева от значка глаза на панели свойств. Если щелкнуть на значке в виде глаза со стрелкой, можно будет увидеть предыдущее состояние изображения. На панели Adjustments сложнее всего понять, какому корректирующему слою какая пиктограмма соответствует. Просто наведите указатель на пиктограмму, и название слоя отобразится в левом верхнем углу панели.



Кривые — не только инструмент цветокоррекции, но также довольно мощное средство регулировки контраста, поскольку они предоставляют настройки, которые нигде больше не доступны. Раньше для улучшения контрастности отдельных фрагментов снимка нужно было знать кривые, как говорится, вдоль и поперек. Но теперь благодаря инструменту целевой корректировки можно щелкнуть на изображении и перетащить указатель в определенном направлении, а программа самостоятельно изменит соответствующий участок кривой.

## Изменение контрастности с помощью инструмента целевой корректировки



SCOTT KELBY

### Шаг 1

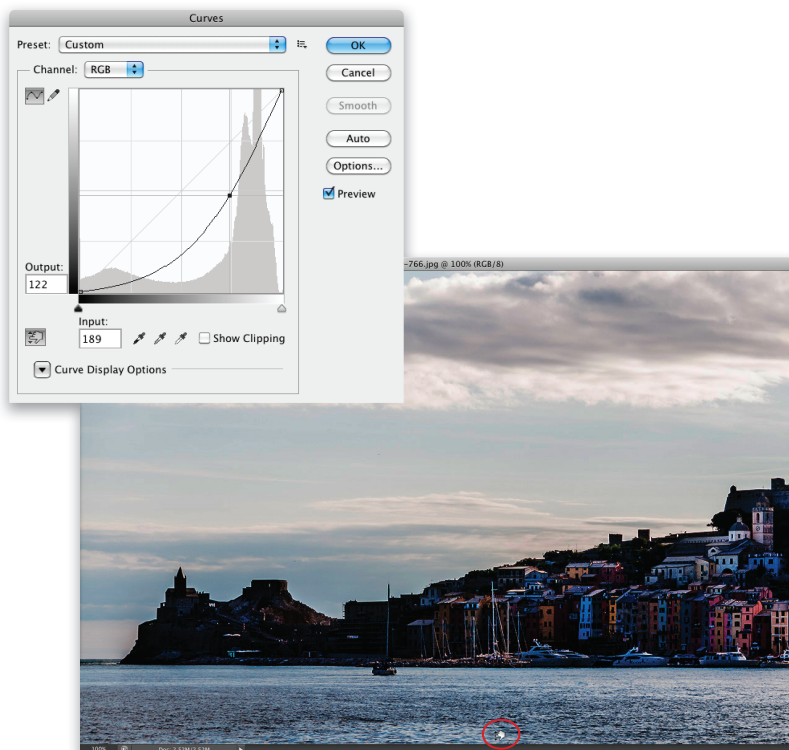
Перед вами фотография, которой явно не хватает контраста. Мы воспользуемся инструментом целевой корректировки (его кнопка обведена на иллюстрации), чтобы избежать регулирования опорных точек на самой кривой. Программе необходимо сообщить две простые вещи: 1) какую область снимка нужно откорректировать; 2) следует ли затемнить или осветлить данную область. Все это делается с помощью мыши. Итак, нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+M> (<⌘+M>), чтобы открыть диалоговое окно Curves (Кривые), и щелкните на показанной кнопке.

### Совет: работа с корректирующим слоем

Если вместо стандартного диалогового окна Curves вы применяете одноименный корректирующий слой, то у него тоже есть инструмент целевой корректировки, который можно определить по характерной кнопке.

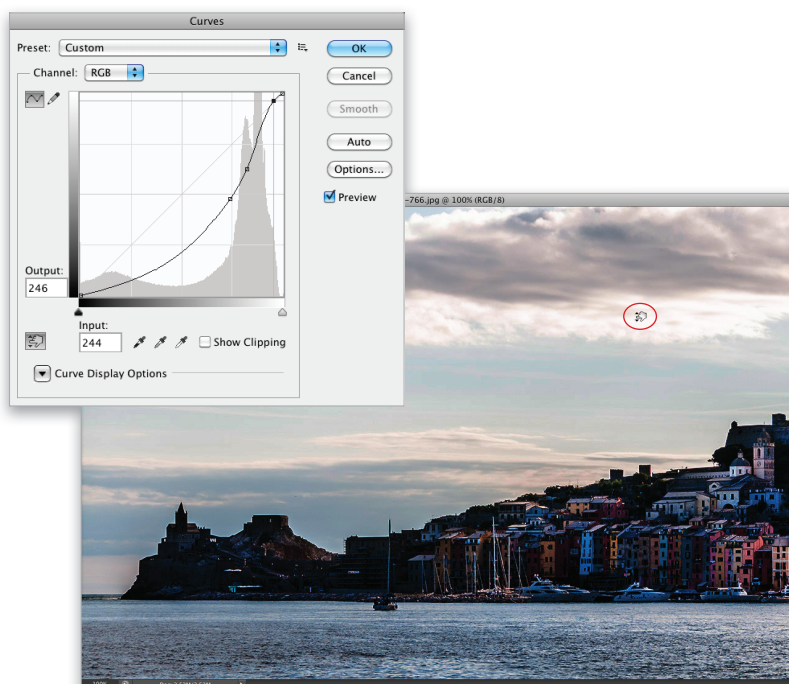
### Шаг 2

Переместите указатель инструмента в область изображения и наведите на тот фрагмент, который требуется изменить. В данном случае нужно затемнить небо и водную поверхность. Щелкните в нижней части снимка и не отпускайте кнопку мыши. Вы увидите, что указатель принимает вид руки с двунаправленной вертикальной стрелкой. Это означает, что для изменения настроек нужно перетащить указатель вверх или вниз. Чтобы затемнить фрагмент, перетаскивайте указатель вниз. Программа сама определит, какой именно участок кривой следует отрегулировать.

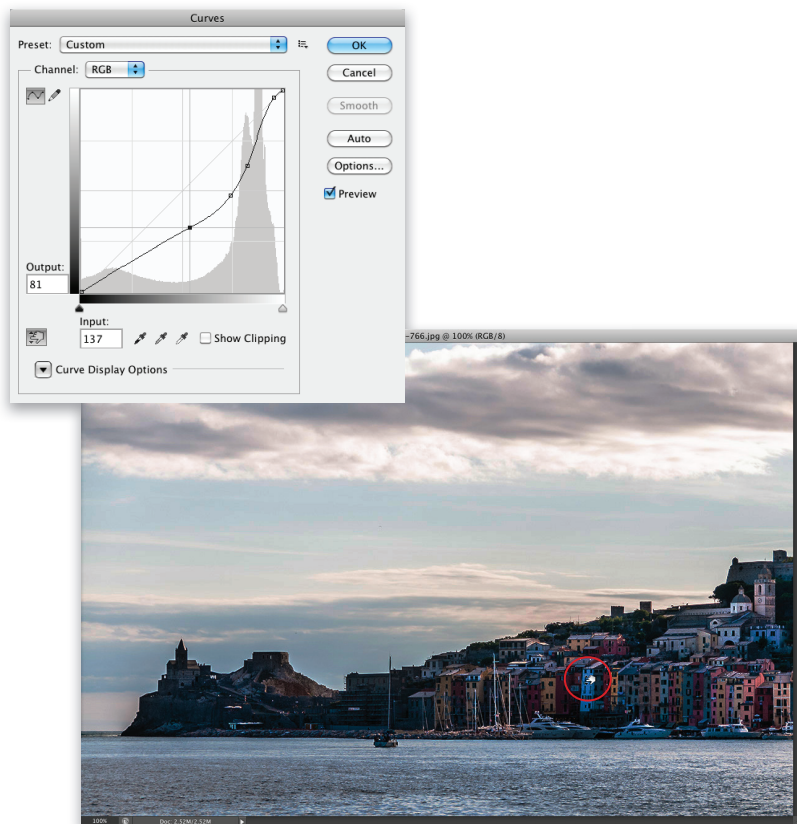


### Шаг 3

Далее необходимо сделать облака чуть более светлыми. Наведите на них указатель, щелкните мышью и, не отпуская кнопку мыши, потяните указатель вверх (а не вниз, как в предыдущем случае). Опять-таки, программа автоматически определит, какой участок кривой требуется изменить (если вы посмотрите на график, то увидите, что в верхней части кривой появилась новая опорная точка).

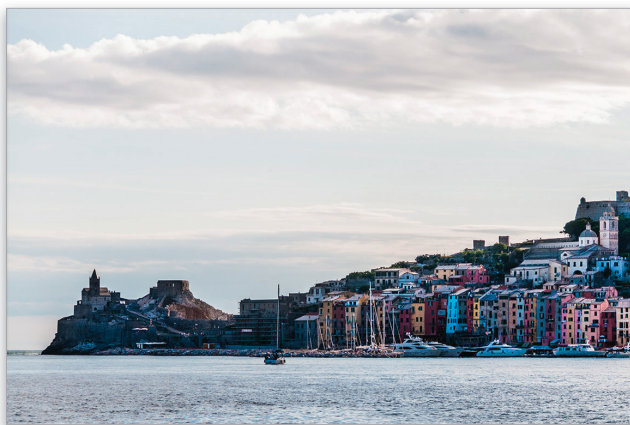






#### Шаг 4

Наконец, нужно немного осветлить здания на снимке. Это делается точно так же: наведите на них указатель инструмента, щелкните мышью и, не отпуская кнопку мыши, потяните указатель вверх. На кривой появится еще одна опорная точка. Как видите, все очень просто, но в то же время эффективно.



Исходная фотография



Отредактированная фотография

## Определение нейтрально-серого цвета

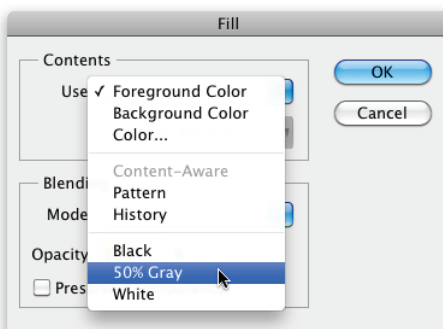
При выполнении цветокоррекции всегда приходилось решать непростую задачу — определить нейтральный цвет в средних тонах. Так было до тех пор, пока в один прекрасный день ко мне в офис не зашел Дейв Кросс, мой коллега по Национальной ассоциации профессионалов Photoshop (National Association of Photoshop Professionals — NAPP). Он показал мне потрясающий способ, позволяющий найти средние тона практически на любом снимке. Я долго не мог прийти в себя от изумления, а затем попросил у Дейва разрешение поделиться его находкой в моей книге, на что он любезно согласился.

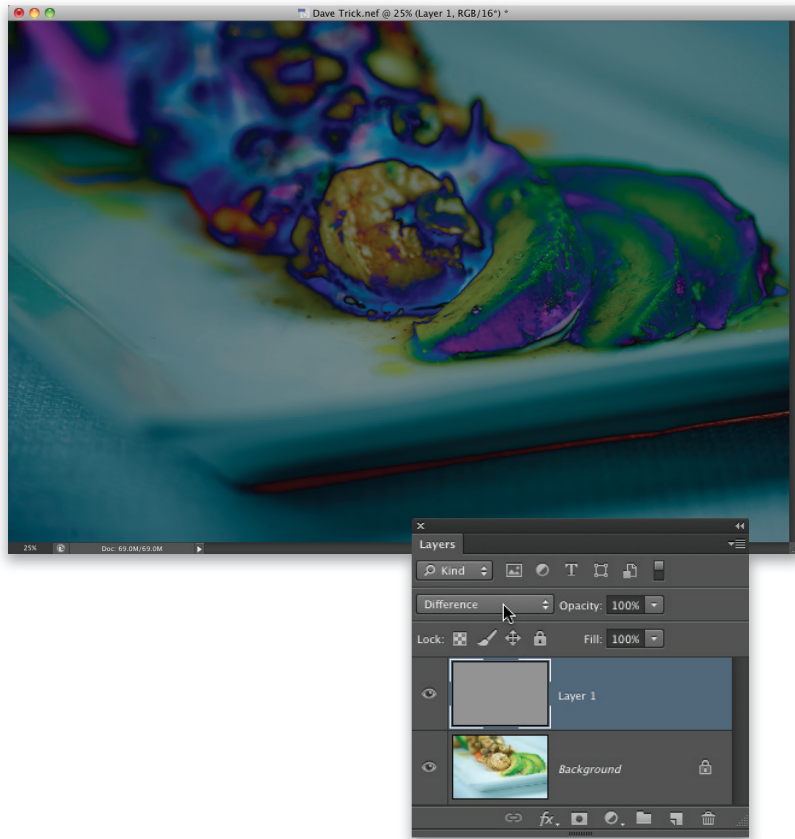
### Шаг 1

Откройте любую цветную фотографию и щелкните на кнопке Create a New Layer (Создать новый слой) в нижней части панели Layers (Слой), чтобы создать новый пустой слой, после чего выполните команду Edit⇒Fill (Редактирование⇒Выполнить заливку). В диалоговом окне Fill (Заполнить) выберите в раскрывающемся списке Use (Использовать) вариант 50% Gray (50% серого).



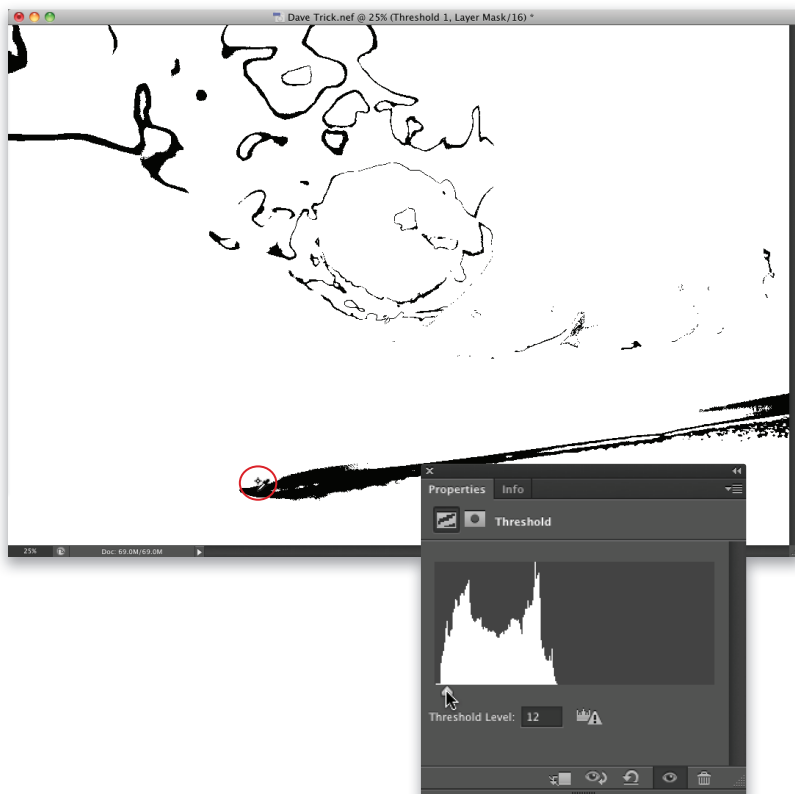
SCOTT MELBY





## Шаг 2

Щелкните на кнопке ОК, чтобы выполнить заливку нового слоя 50%-ным серым цветом, и задайте для него режим наложения Difference (Разница). Фотография начнет выглядеть весьма странно, но не беспокойтесь: это лишь временное изменение.

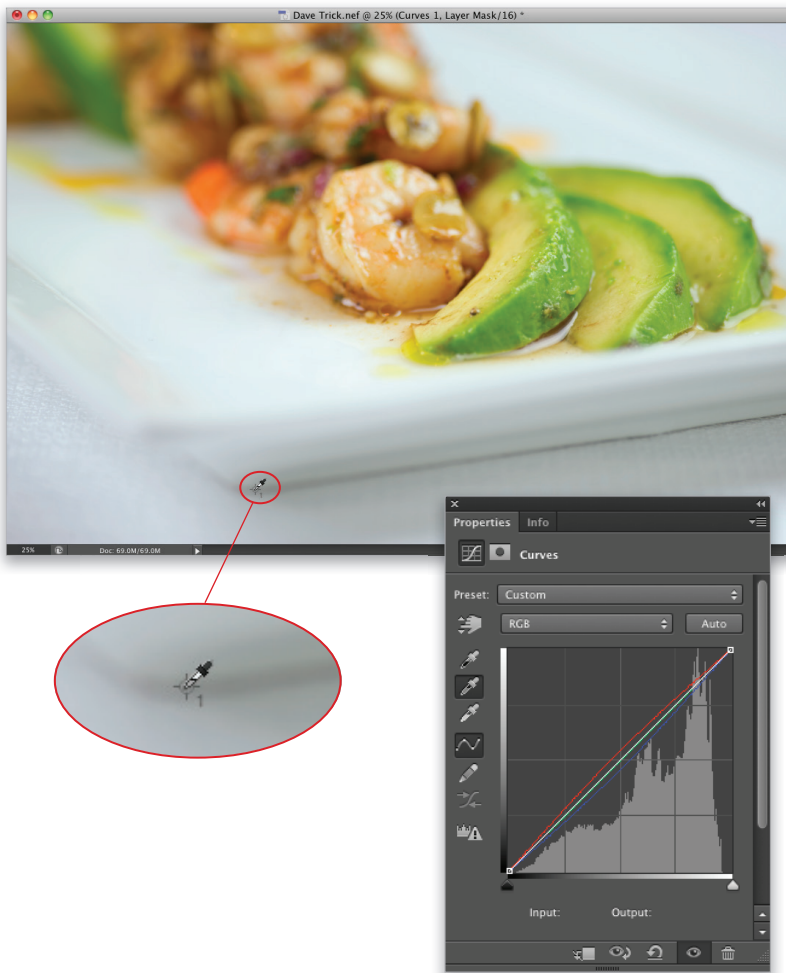


## Шаг 3

В нижней части панели слоев выберите в меню кнопки Create New Adjustment Layer (Создает новый корректирующий слой...) пункт Threshold (Изогелия). Затем на панели свойств перетащите ползунок под гистограммой в крайнее левое положение (фотография станет полностью белой) и начинайте медленно перемещать ползунок вправо. Первые области, которые проявятся черным цветом, — это и есть нейтральные полутона. В данном случае в нижней части снимка появляется достаточно крупная черная область — она и послужит для цветокоррекции средних тонов. Чтобы запомнить ее расположение, активизируйте инструмент Color Sampler (Цветовой эталон), который сгруппирован вместе с инструментом Eyedropper (Пипетка), и щелкните на указанной области для создания эталонной точки. После этого щелкните на значке мусорной корзины в нижней части панели свойств, чтобы удалить корректирующий слой.

#### Шаг 4

Теперь, когда точка средних тонов помечена, перетащите миниатюру слоя с заливкой на значок мусорной корзины (этот слой вам больше не понадобится). Фотография снова отобразится в первоначальном виде. Щелкните на пиктограмме Curves (Кривые) панели Adjustments (Коррекция), на панели свойств выберите серую пипетку (она расположена посередине) и щелкните непосредственно на эталонной точке (она обведена на иллюстрации).



#### Шаг 5

Вот, собственно, и все: мы нашли нейтральные полутона и убрали любой преобладающий оттенок, который мог в них наблюдаться. Этот прием подходит практически для всех снимков. Лишь изредка попадаются фотографии, в которых попросту нет нейтральных полутонов. Тогда нужно либо отказаться от цветокоррекции средних тонов, либо действовать методом проб и ошибок.



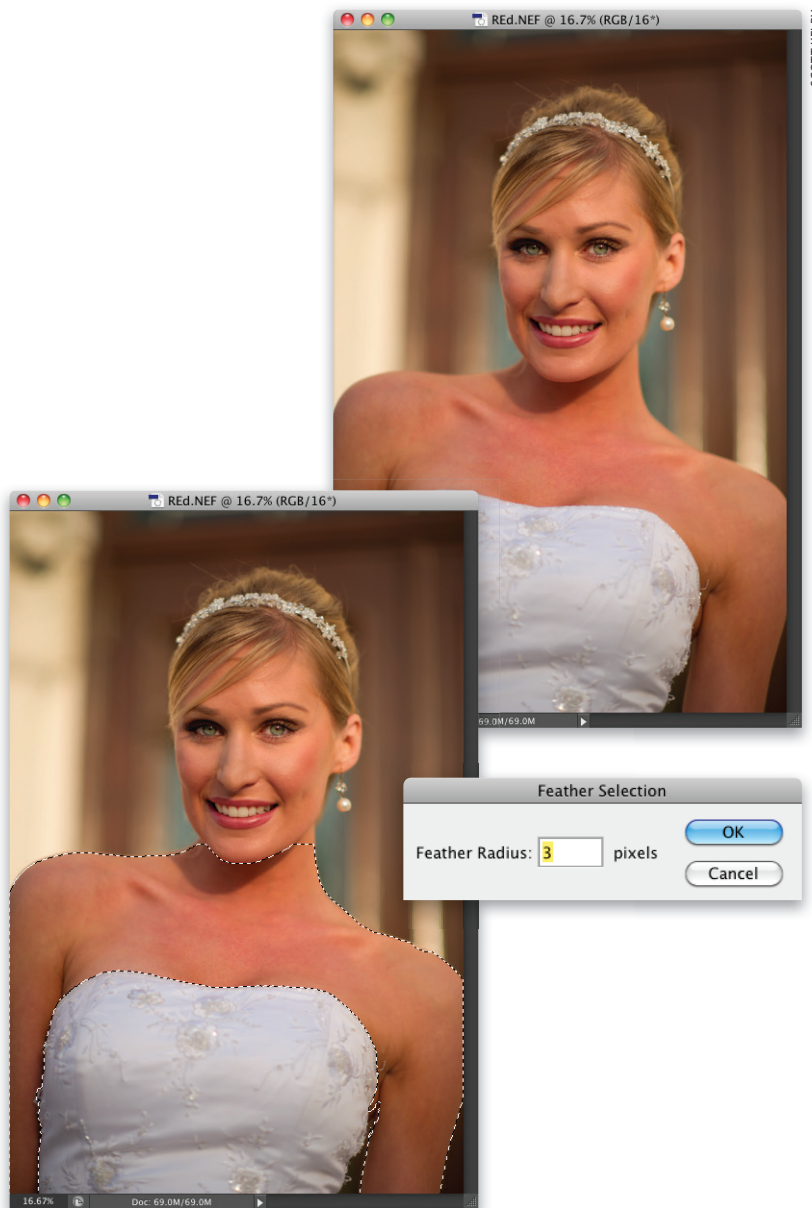
Исходная фотография



Отредактированная фотография

Что делать, если вы выполнили цветокоррекцию светов, теней и средних тонов с помощью кривых, но кожа человека на фотографии по-прежнему выглядит красноватой? Воспользуйтесь описанным ниже простым приемом, который позволяет быстро удалить красный оттенок в телесных тонах.

## Настройка телесных тонов с помощью инструмента целевой коррективы



### Шаг 1

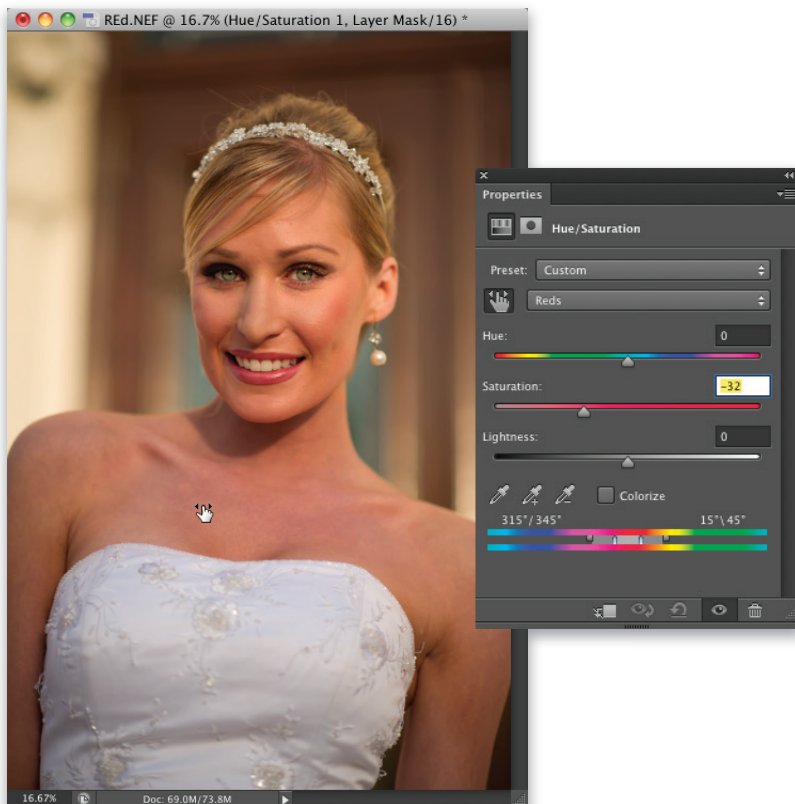
Откройте фотографию, которая была отредактирована с помощью кривых. Если все изображение выглядит слишком красным, пропустите этот шаг и сразу переходите к шагу 3. Но если красный оттенок наблюдается только в телесных тонах, нажмите клавишу <L>, чтобы активизировать инструмент Lasso (Лассо), и выделите участки телесных цветов. Удерживая нажатой клавишу <Shift>, можно добавлять к выделению несмежные области (руки, ноги и т.п.). Если же удерживать нажатой клавишу <Alt> (<Option>), можно исключать области из выделения. Выделение не обязательно делать максимально точным.

### Шаг 2

Выполните команду Select⇒Modify⇒Feather (Выделение⇒Модификация⇒Растушевка), задайте радиус растушевки 3 пикселя и щелкните на кнопке ОК. Благодаря растушевке края выделенной области смягчаются, что позволяет избежать появления резкого цветового перехода.

### Шаг 3

На панели Adjustments (Коррекция) щелкните на пиктограмме Hue/Saturation (Цветовой тон/Насыщенность) и на панели свойств щелкните на значке инструмента целевой корректировки. Чтобы уменьшить насыщенность красных оттенков на коже невесты, щелкните указателем инструмента в области груди и, не отпуская кнопку мыши, перетащите указатель влево. Программа сама определяет, какой из ползунков корректирующего слоя следует регулировать. В данном случае она переключается на канал красного цвета и уменьшает значение ползунка Saturation (Насыщенность). Перетаскивайте указатель до тех пор, пока цвет кожи не станет выглядеть естественно. Исходная и отредактированная фотографии показаны ниже.



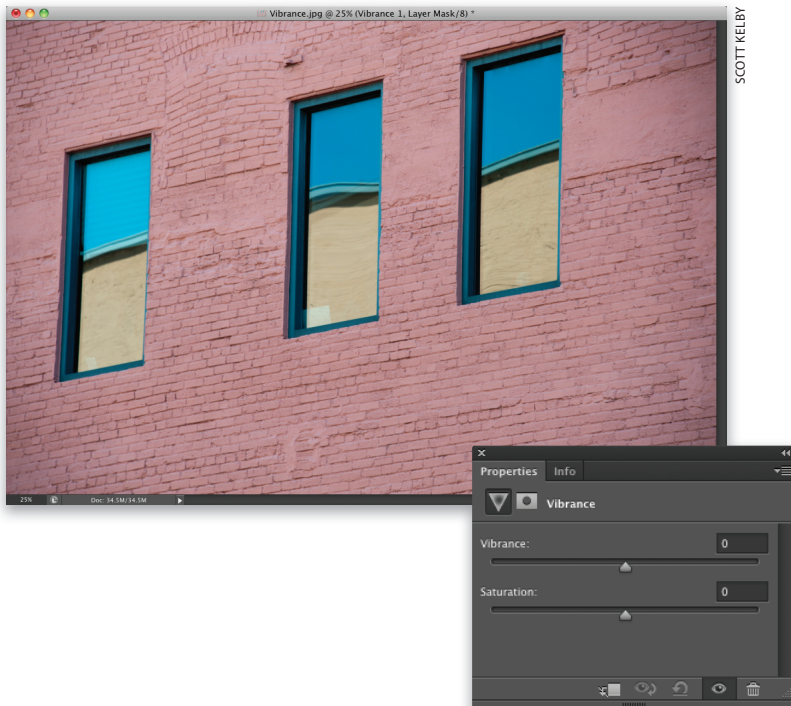
Исходная фотография



Отредактированная фотография

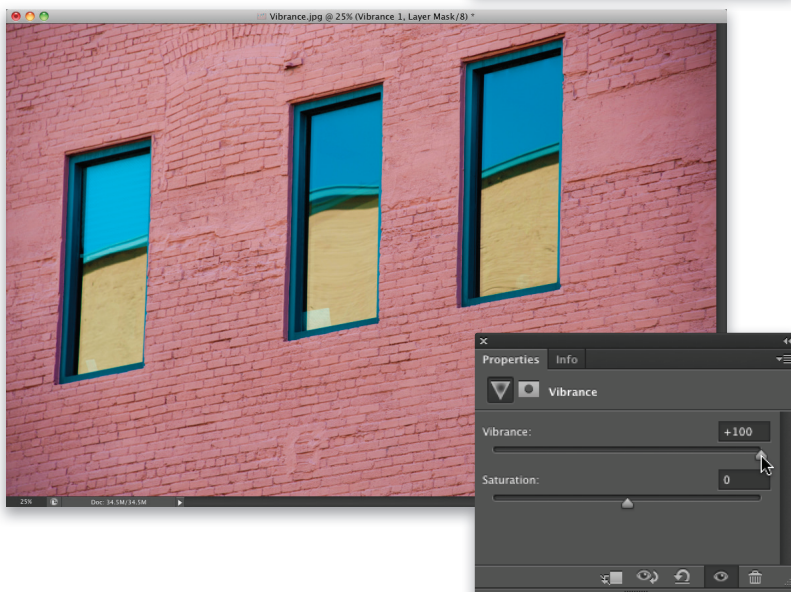
Я часто пользуюсь ползунком Vibrance (Красочность) в Camera Raw. Теперь и в Photoshop есть корректирующий слой Vibrance (Вибрация). Его назначение примерно такое же: он значительно усиливает самые слабые оттенки снимка и меньше всего усиливает самые насыщенные оттенки, стараясь избежать усиления телесных тонов. А поскольку это корректирующий слой, для него автоматически создается маска, что очень удобно.

## Корректирующий слой Vibrance



### Шаг 1

На панели Adjustments (Коррекция) щелкните на пиктограмме Vibrance (Вибрация), которая является крайней справа в верхнем ряду, и на панели свойств появятся ползунки данного корректирующего слоя. Я стараюсь не работать с ползунком Saturation (Насыщенность) и применяю его только в тех случаях, когда нужно убрать определенный цвет на снимке. Нас интересует только ползунок Vibrance.



### Шаг 2

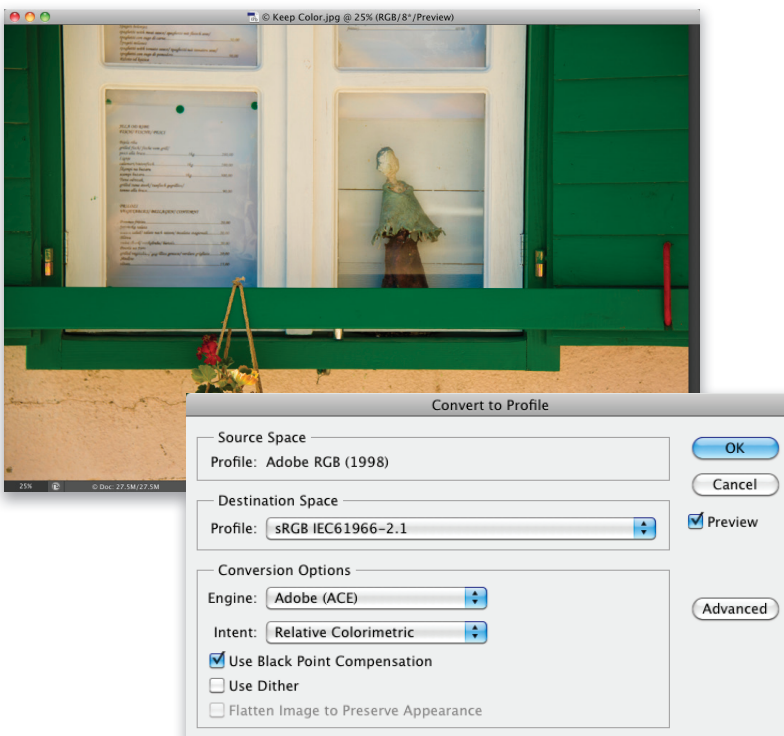
Пользоваться ползунком Vibrance чрезвычайно просто. Перетаскивайте его вправо, как показано на иллюстрации, и чем большим будет значение параметра, тем более яркими начнут становиться наименее насыщенные цвета снимка.

## Сохранение цветов при отправке изображений по электронной почте или публикации в Интернете

Приложения электронной почты (да и практически все веб-браузеры) не поддерживают механизмы управления цветом. Поэтому, если в Photoshop задано цветовое пространство Adobe RGB (1998) или ProPhoto RGB, при отправке фотографии по почте (а также при публикации на сайте) результат получится совсем никудышным (цветопередача нарушится, контраст ослабнет). Существует ли способ показать фотографию такой, какой она выглядит в Photoshop? Конечно! Сейчас мы его рассмотрим.

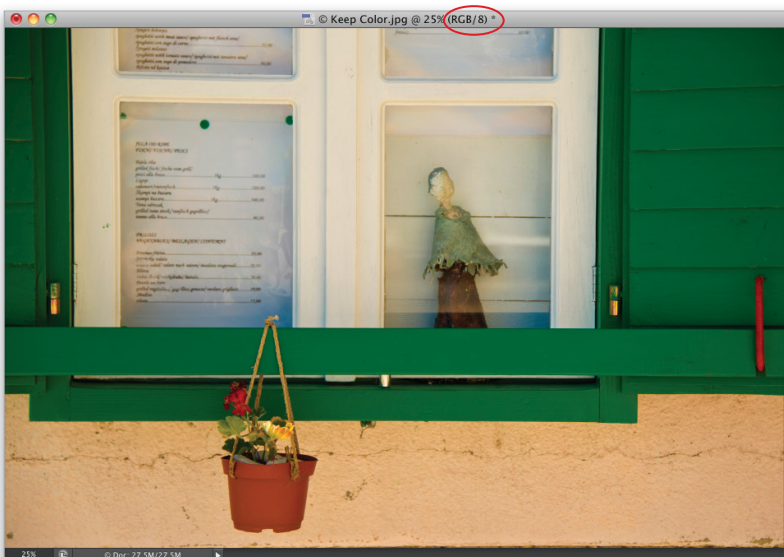
### Шаг 1

Чтобы преобразовать фотографию для отправки по электронной почте или публикации на сайте, выполните команду Edit⇒Convert to Profile (Редактирование⇒Преобразовать в профиль). В верхней части появившегося диалогового окна, в разделе Source Space (Исходное пространство), сообщается текущий цветовой профиль изображения. В данном случае это Adobe RGB (1998). В разделе Destination Space (Целевое пространство) выберите в раскрывающемся списке Profile (Профиль) вариант sRGB IEC61966-2.1 и щелкните на кнопке OK.



### Шаг 2

Проще всего убедиться в том, что цветовой профиль изображения преобразован в sRGB, — посмотреть на строку заголовка окна. Если, как и большинство фотографов, вы работаете в цветовом пространстве Adobe RGB (1998) и задали другой профиль, их цветовой охват не будет совпадать. Программа сообщает об этом, добавляя символ звездочки после надписи RGB/8, как показано на иллюстрации. В данном случае несовпадение профилей — вынужденная, но необходимая мера.





## Советы знатока Photoshop

### Перетаскивание нескольких изображений с панели Mini Bridge

Если с панели Mini Bridge в открытый документ необходимо перетащить сразу несколько изображений, выделите их, щелкните на любой миниатюре и потяните ее в окно документа. Каждое изображение будет преобразовано в отдельный слой, что очень удобно при создании коллажа. Только учтите, что первое из выделенных изображений появится в виде смарт-объекта, подготовленного к изменению размеров. Остальные изображения не появятся, пока вы не нажмете клавишу <Enter> (<Return>), чтобы зафиксировать размер объекта. В случае изображений формата RAW первое изображение будет открыто в Camera Raw, и только после щелчка на кнопке ОК оно будет преобразовано в смарт-объект. Таким образом, порядок действий должен быть следующим: 1) перетащите группу изображений в новый документ; 2) если открывается файл формата RAW, щелкните на кнопке ОК в Camera Raw; 3) нажмите клавишу <Enter>, чтобы перейти к следующему из выбранных изображений.



### Перетаскивание изображений с рабочего стола

В версии CS6 изображения можно перетаскивать не только с панели Mini Bridge, но и прямо с рабочего стола. В окне открытого документа вокруг изображения появится рамка масштаби-

рования, при этом само изображение будет преобразовано в смарт-объект. Задайте требуемый размер и нажмите клавишу <Enter> (<Return>), чтобы зафиксировать изменения.

### Настройки изменения размеров

При перетаскивании изображения в окно открытого документа программа по умолчанию предполагает, что пользователь хочет привести размер изображения в соответствие с размером документа. Если подобное нежелательно, нажмите комбинацию клавиш <Ctrl+K> (<⌘+K>), чтобы открыть диалоговое окно Preferences

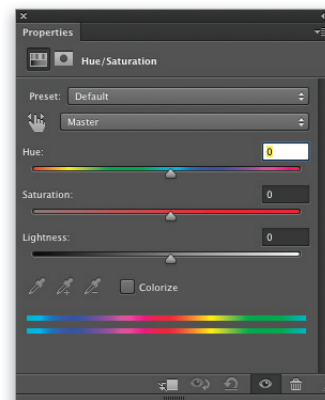
#### Options

- Auto-Update Open Documents
- Beep When Done
- Dynamic Color Sliders
- Export Clipboard
- Use Shift Key for Tool Switch
- Resize Image During Place
- Animated Zoom
- Zoom Resizes Windows
- Zoom with Scroll Wheel
- Zoom Clicked Point to Center
- Enable Flick Panning
- Vary Round Brush Hardness based on
- Place or Drag Raster Images as Smart O
- Snap Vector Tools and Transforms to P

(Установки), и в разделе General (Основные) сбросьте флажок Resize Image During Place (Изменить размер изображения при размещении).

### Комбинация клавиш для выделения первого поля на панели свойств

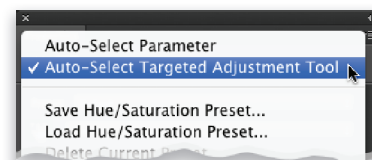
Компания Adobe добавила в программу удобную возможность, которая упрощает работу с корректируемыми слоями. На панели Properties (Свойства) можно автоматически выделить первое



поле коррекции, нажав комбинацию клавиш <Shift+Enter> (<Shift+Return>). После этого можно последовательно перемещаться между полями с помощью клавиши <Tab>. Сделав необходимые настройки, нажмите клавишу <Enter> (<Return>).

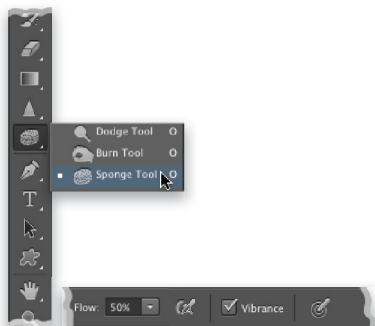
### Инструмент целевой корректировки всегда выбран на панели свойств

Корректирующие слои Hue/Saturation (Цветовой тон/Насыщенность), Curves (Кривые) и Black & White (Черно-белое) поддерживают инструмент целевой корректировки, и в версии CS6 можно сделать так, чтобы он автоматически активизировался при создании соответствующего слоя. Если в изображении имеется один из таких слоев, перейдите к панели Properties (Свойства) и выберите в раскрывающемся меню панели пункт Auto-Select Targeted Adjustment Tool (Автоматический выбор инструмента для целенаправленной коррекции).



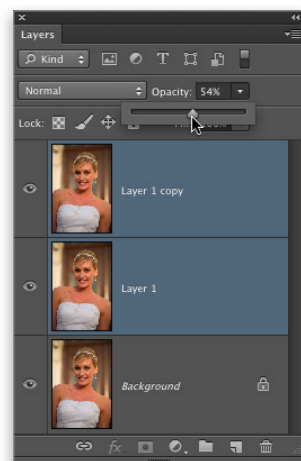
## Советы знатока Photoshop

### У инструмента Sponge есть параметр Vibrance



Если вы не занимаетесь офсетной печатью, вам вряд ли доводилось применять инструмент Sponge (Губка), который позволяет повысить или снизить цветовую насыщенность закрашиваемых областей. Как правило, с его помощью уменьшают насыщенность цветов, выходящих за пределы цветового охвата модели CMYK. На панели параметров этого инструмента есть флажок Vibrance (Вибрация), который позволяет придать больший акцент менее насыщенным цветам, избегая усиления достаточно насыщенных цветов.

### Изменение непрозрачности нескольких слоев



Это то, чего пользователи программы ждали уже давно: возможность одновременно поменять непрозрачность сразу нескольких слоев. Все, что нужно сделать, — выделить требуемые слои и уменьшить значение параметра Opacity (Непрозрачность) в верхней части панели слоев. Непрозрачность каждого слоя будет соответствующим образом уменьшена.

### Переход к произвольному слою

Чтобы активизировать один из слоев изображения, вовсе не обязательно открывать панель Layers (Слои). Достаточно выбрать инструмент Move (Перемещение) и щелкнуть на



изображении, удерживая нажатой клавишу <Ctrl> (<⌘>). Слой, соответствующий данной области, будет активизирован автоматически. Если такой режим выделения вам понравится, включите его на постоянной основе (чтобы не нужно было удерживать нажатой клавишу <Ctrl>). Для этого на панели параметров инструмента Move установите флажок Auto-Select (Автовыбор). Только учтите, что выделение не сработает, если непрозрачность слоя оказалась ниже 20%.

### Создание собственных панелей

Компания Adobe разработала специальное приложение Configurator, с помощью которого можно создавать собственные панели путем перетаскивания элементов. Например, можно создать панель ретуширования, добавив на нее только те инструменты и



команды, которые используются при ретушировании. Приложение можно загрузить непосредственно на сайте Adobe по адресу <http://labs.adobe.com/technologies/configurator/>. Оно является бесплатным.

### Изменение размера миниатюр

Если хотите видеть максимально крупные миниатюры слоев на панели Layers (Слои), щелкните правой кнопкой мыши ниже перечня слоев (на серой полосе непосредственно под фоновым слоем) и выберите в контекстном меню команду Large Thumbnails (Большие миниатюры).

